

EXAME DE SELEÇÃO REGULAR 2026

Informativo complementar

Agosto, 2025



índice

Sobre o Programa de Pós-Graduação.....	4
Admissão.....	4
Início do curso.....	4
Duração.....	4
Áreas de concentração.....	4
Linhas de pesquisa.....	5
Edição e Recepção de Textos Literários.....	5
Literatura e Políticas do Contemporâneo.....	5
Literatura, História e Memória Cultural.....	5
Literatura, outras Artes e Mídias.....	5
Poéticas da Modernidade.....	5
Poéticas da Tradução.....	5
Projeto de dissertação e de tese.....	5
O que se entende por dissertação:.....	5
O que se entende por tese:.....	6
Roteiro e orientação para a elaboração de projetos:.....	7
FOLHA DE ROSTO.....	7
JUSTIFICATIVA.....	7
OBJETIVOS.....	7
METODOLOGIA.....	7
PLANO.....	7
RELAÇÃO DA BIBLIOGRAFIA.....	8
FORMATAÇÃO:.....	8
IDIOMA:.....	8
OBSERVAÇÕES:.....	8
Provas.....	9
Prova para candidatos ao curso de mestrado:.....	9
Prova para candidatos ao curso de doutorado:.....	9
Pontos de prova do mestrado:.....	9
LITERATURA BRASILEIRA.....	9
LITERATURAS CLÁSSICAS E MEDIEVAIS.....	10
LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA.....	13
LITERATURAS MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS.....	13
TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA.....	14



Docentes que ofertam vagas.....	15
Vagas para o mestrado:.....	15
LITERATURA BRASILEIRA.....	15
LITERATURAS CLÁSSICAS E MEDIEVAIS.....	15
LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA.....	16
LITERATURAS MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS.....	16
TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA.....	17
Vagas para o doutorado:.....	18
LITERATURA BRASILEIRA.....	18
LITERATURAS CLÁSSICAS E MEDIEVAIS.....	18
LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA.....	18
LITERATURAS MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS.....	19
TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA.....	19
Considerações finais.....	20



Sobre o Programa de Pós-Graduação

O Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários (Poslit) tem por objetivo formar pessoal qualificado para o exercício das atividades profissionais de ensino e pesquisa em estudos literários.

A estrutura do Pós-Lit define-se a partir de dois níveis (Mestrado e Doutorado), cinco áreas de concentração (Literatura Brasileira, Literaturas Clássicas e Medievais, Literaturas de Língua Inglesa, Literaturas Modernas e Contemporâneas, Teoria da Literatura e Literatura Comparada) e seis linhas de pesquisa (Edição e Recepção de Textos Literários, Literatura e Políticas do Contemporâneo, Literatura, História e Memória Cultural, Literatura, outras Artes e Mídias, Poéticas da Modernidade, Poéticas da Tradução).

Os cursos de Mestrado e Doutorado são na modalidade acadêmico e integralmente presenciais. As aulas ocorrem nas dependências da Faculdade de Letras (FALE) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

Admissão

A admissão se faz para uma área de concentração e para uma linha de pesquisa específicas, até o limite de vagas disponíveis.

Início do curso

No primeiro semestre letivo de 2026, de acordo com o calendário da UFMG.

Duração

Mínima: um ano para Mestrado e dois anos para Doutorado.

Máxima: dois anos para Mestrado e quatro anos para Doutorado.

Áreas de concentração

Literatura Brasileira

Literaturas Clássicas e Medievais

Literaturas de Língua Inglesa

Literaturas Modernas e Contemporâneas

Teoria da Literatura e Literatura Comparada



Linhas de pesquisa

Edição e Recepção de Textos Literários

Estudo do texto literário e de sua recepção, do ponto de vista de sua gênese, da preparação de originais, edições, paratextos, comentários, críticas e interpretações.

Literatura e Políticas do Contemporâneo

Estudo da literatura em suas interseções com o pensamento e as culturas políticas contemporâneas.

Literatura, História e Memória Cultural

Estudo das relações entre literatura, história e memória cultural, com o objetivo de investigar as articulações entre experiência vivida, ficção e organização social, bem como a constituição de acervos enquanto fontes primárias.

Literatura, outras Artes e Mídias

Estudo dos aspectos críticos e teóricos associados aos Estudos Interartes, compreendendo as relações entre a Literatura, outras artes e produções compostas em mídias variadas, em diferentes momentos históricos.

Poéticas da Modernidade

Estudo das poéticas da Modernidade, do ponto de vista das teorias e das práticas literárias.

Poéticas da Tradução

Estudos da tradução literária e de suas poéticas, do ponto de vista crítico, teórico e histórico, englobando a prática da tradução em suas diversas modalidades textuais.

Projeto de dissertação e de tese

O que se entende por dissertação:

Entende-se por DISSERTAÇÃO uma elaboração textual teórica e/ou crítica sobre tema



relevante para a área de Estudos Literários.

A dissertação deverá:

1. Vincular-se adequadamente a uma das Áreas de Concentração e a uma das Linhas de Pesquisa do Programa;
2. Compreender uma revisão bibliográfica sobre o assunto em questão;
3. Conter uma delimitação clara do tema a ser estudado e as razões de sua escolha;
4. Apresentar uma fundamentação teórica atualizada em relação ao tema escolhido, bem como uma argumentação claramente desenvolvida, que revele, por parte do estudante, capacidade de sistematização e domínio da metodologia científica pertinente;
5. Ser redigida de acordo com o padrão culto de linguagem; no caso do Mestrado em Literaturas de Língua Inglesa, será redigida em inglês;
6. Seguir as normas da ABNT em vigor; no caso do Mestrado em Literaturas de Língua Inglesa, é facultado seguir as normas da MLA.

O que se entende por tese:

Entende-se por TESE uma elaboração textual teórica e/ou crítica original sobre tema relevante para a área de Estudos Literários, capaz de representar contribuição significativa para o desenvolvimento do campo em questão.

A tese deverá:

1. Vincular-se adequadamente a uma das Áreas de Concentração e a uma das Linhas de Pesquisa do Programa;
2. Conter uma delimitação clara do tema a ser estudado e as razões de sua escolha;
3. Compreender uma revisão bibliográfica abrangente sobre o assunto em questão;
4. Apresentar fundamentação teórica cuidadosamente elaborada e atualizada em relação ao tema escolhido, bem como uma argumentação claramente desenvolvida, que revele, por parte do estudante, capacidade de sistematização e domínio da metodologia científica;
5. Ser resultado de pesquisa avançada e necessariamente original;
6. Ser redigida de acordo com o padrão culto de linguagem; no caso do Doutorado em Literaturas de Língua Inglesa, será redigida em inglês;
7. Seguir as normas da ABNT em vigor; no caso do Doutorado em Literaturas de Língua Inglesa, é facultado seguir as normas da MLA.



Roteiro e orientação para a elaboração de projetos:

FOLHA DE ROSTO

A folha de rosto deve conter o título do projeto, o nome do candidato, o nível, a área de concentração e a linha de pesquisa.

Título: Sendo a dissertação de Mestrado e a tese de Doutorado trabalhos de natureza científica, o seu título deverá indicar o conteúdo de maneira precisa.

Áreas de concentração: Arroladas acima.

Linhas de pesquisa: Arroladas acima.

JUSTIFICATIVA

A justificativa deverá conter:

1. Uma delimitação clara do tema a ser estudado e as razões porque foi escolhido;
2. Uma revisão da literatura científica pertinente ao tema;
3. O interesse ou relevância do estudo proposto para o desenvolvimento dos estudos literários em geral, ou para melhor conhecimento de um de seus aspectos em particular, ou ainda para aplicações práticas a problemas da realidade brasileira.

OBJETIVOS

Embora não seja possível prever exatamente os resultados de uma pesquisa, sempre se visam certas metas ao realizá-la. São essas metas que devem constar deste item. Se necessário, desdobrem-se os objetivos em gerais e específicos.

METODOLOGIA

Indiquem-se: o referencial teórico-crítico da pesquisa, explicitando-se a(s) linha(s) teórica(s) de abordagem do corpus ou objeto de estudo; as etapas metodológicas, discriminando-se as técnicas e procedimentos que deverão ser adotados no tratamento do assunto, em cada etapa do trabalho; em síntese, as diferentes linhas de ação propostas para se atingirem os objetivos.

PLANO

O plano da dissertação ou tese deverá enumerar e descrever, na ordem provável, os capítulos



em que o tema poderá desdobrar-se.

O plano deverá conter um cronograma para sua execução, observado o prazo máximo de 24 meses para o Mestrado e de 48 meses para o Doutorado, incluindo-se aí todos os requisitos regulamentares exigidos para a conclusão do curso.

RELAÇÃO DA BIBLIOGRAFIA

Mencione-se a bibliografia utilizada para a elaboração do projeto (conteúdo e metodologia). Não se trata, ainda, da bibliografia da dissertação e da tese - o que não impede que o candidato indique alguns títulos básicos referentes ao assunto.

A organização da bibliografia deverá obedecer às normas da ABNT. No caso do Mestrado e do Doutorado em Literaturas de Língua Inglesa, podem ser usadas as normas da MLA.

FORMATAÇÃO:

Fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5

Formato PDF

Máximo de 15 páginas, incluindo a bibliografia e a folha de rosto.

Não acrescentar anexos.

Não serão aceitos projetos fora do padrão, com mais de 15 páginas nem com anexos.

IDIOMA:

Os projetos dos candidatos às áreas de concentração Literatura Brasileira, Literaturas Clássicas e Medievais, Literaturas Modernas e Contemporâneas e Teoria da Literatura e Literatura Comparada deverão ser redigidos em português

Os projetos dos candidatos à área de concentração Literaturas de Língua Inglesa deverão ser redigidos em inglês.

OBSERVAÇÕES:

Embora o roteiro / orientação acima sirva tanto para a elaboração do projeto de pesquisa do Mestrado, quanto para o do Doutorado, o que irá distingui-los é a distinção observada nos itens “O que se entende por dissertação” e “O que se entende por por tese”.

Cada candidato terá direito a apresentar somente um projeto inicial de dissertação ou de



tese, devendo se inscrever em uma área de concentração e em uma linha de pesquisa específicas.

Provas

Prova para candidatos ao curso de mestrado:

A prova escrita é específica da área de concentração escolhida pelo candidato no ato da inscrição, dentre as relacionadas no edital.

O candidato deverá desenvolver texto argumentativo a partir do ponto sorteado do programa.

A avaliação levará em conta os conhecimentos teóricos, a capacidade argumentativa e o bom desempenho linguístico.

A duração da prova é de 4 horas.

Prova para candidatos ao curso de doutorado:

A prova escrita é específica da área de concentração escolhida pelo candidato no ato da inscrição, dentre as relacionadas no edital.

O candidato deverá ser capaz de elaborar ensaio acadêmico a partir de uma questão sobre textos teórico-críticos ou textos literários fornecidos pela banca no momento do exame.

A avaliação levará em conta os conhecimentos teóricos, a capacidade argumentativa e o bom desempenho linguístico.

A duração da prova é de 4 horas.

Não é indicada nenhuma bibliografia ou programa.

Pontos de prova do mestrado:

LITERATURA BRASILEIRA

- 1. Gêneros textuais em *Me segura qu'eu vou dar um troço*, de Waly Salomão;
- 2. Diálogo em *Meditação*, de Gonçalves Dias;
- 3. Construção imagética em *Nebulosas*, de Narcisa Amália;
- 4. O arranjo temporal em *As horas nuas*, de Lygia Fagundes Telles; e
- 5. Sujeito e linguagem em *O sol na cabeça*, de Geovani Martins.



LITERATURAS CLÁSSICAS E MEDIEVAIS

Literatura grega

* Parte da bibliografia básica sugerida está disponível na pasta “Dropbox” que pode ser acessada pelo link:

https://www.dropbox.com/scl/fo/11k9e7isfgviaq52fs69n/APePu_uJofLmL-PchSO2Elw?rlkey=3bp04i3quj3ohvdou12ptfxdm&st=zsajm53m&dl=0

- 1. Homero, *Iliada* XVII, 97-137 (ed. Van Thiel ou West)
ASSUNÇÃO, T. R. A *philotes* de Aquiles e Pátroclo na *Iliada* (um esboço). *Atas do VI Simpósio Internacional de Estudos Antigos: philia e amicitia*, 2018, p. 1-20.
EDWARDS, M. *The Iliad: a commentary. Volume V: books 17-20* (editor geral G. Kirk). Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
REDFIELD, J. M. *Nature and culture in the Iliad. The tragedy of Hector*. Durham, London: Duke University Press, 1975. [Introduction: Achilles and Hector, p. 3-29.]
RUTHERFORD, R. B. Tragic form and feeling in the *Iliad* of Homer. *Journal of Hellenic Studies*, 102, 1982, p. 145-160.
SLATKIN, L. *The Power of Thetis and Selected Essays*. Hellenic Studies Series 16. Washington, DC: Center for Hellenic Studies, 2011.
http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS_Slatkin.The_Power_of_Thetis_and_Selected_Essays.2011.
CLARKE, W. M. Achilles and Patroclus in love. *Hermes*, 106, 1978, pp. 381-396.
- 2. Anacreonte fr. eleg. 2 West e fr. 348, 357, 358, 388, 395 e 417 PMG (D. Page, *Poetae Melici Graeci*)
* Edições dos fragmentos podem ser encontradas em Gentili, 1958; Budelmann, 2018, p. 46-48; Perrotta-Gentili, 2007, p. 201-230.
BUDELMANN, F. Anacreon and the *Anacreontea*. In: *The Cambridge Companion to Greek lyric*. Cambridge, New York: Cambridge University, 2009. [p. 227-239.]
_____. *Greek lyric. A selection*. Cambridge, New York: Cambridge University, 2018, p. 46-48.
CALAME, C. *L'Éros dans la Grèce antique*. Paris: Belin, 1996. [Chapitre I, p. 23-60; Chapitre V, p. 61-76.]
CAMPBELL, D. A. *Greek lyric II*. Cambridge (MA), London: Harvard University Press, 2001.
CAMPBELL, D. A. *Greek lyric poetry. A selection of early Greek lyric, elegiac and iambic poetry*. Edited with an introduction and notes by D. A. Campbell. London: Macmillan, 1967, p. 67-73.
_____. *The golden lyre. The themes of the Greek lyric poets*. London: Duckworth, 1983. [Capítulos 1 e 2, p. 1-53.]
FERNANDES, C.; RAGUSA, G. Imagens do desejo arcaico: a representação de Eros na



- mélica de Anacreonte. *Codex. Revista de Estudos Clássicos*, vol. 9, n. 2, pp. 143-165.
- GENTILI, B. *Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo*. Bari: Laterza, 1995. [Parte prima, “VII. Le vie di Eros nella poesia dei tiasi femminili e dei simposi”, p. 117-154.]
- PERROTTA, G.; GENTILI, B. *Polinnia. Poesia greca arcaica*. Terza edizione a cura di B. Gentile e C. Catenacci. Firenze: G. D'Anna, 2007. [Anacreonte, p. 201-230.]
- GENTILI, B. *Anacreon*. Edidit B. Gentili. Roma: Edizioni dell'Ateneo, 1958.
- JESUS, C. A. M. de. *Anacreontea. Poemas à maneira de Anacreonte*. Coimbra: Fluir Perene, 2009.
- KURKE, Leslie V. Archaic Greek poetry. In: SHAPIRO, H. A. (ed.). *The Cambridge Companion to Archaic Greece*. Cambridge, New York: Cambridge University, 2007, p. 141-168.
- 3. Eurípides, *Bacantes*, 266-327 (ed. Dodds)
- BUXTON, R. Feminized males in *Bakchai*: the importance of discrimination. In: _____. *Myths and tragedies in their ancient Greek contexts*. Oxford: Oxford University, 2013, p. 219-240.
- LLOYD, M. The mutability of fortune in Euripides. In: CAIRNS, D. (ed.). *Tragedy and archaic Greek thought*. Swansea: The Classical Press of Wales, 2013, p. 205-226.
- MASTRONARDE, D. The gods. In: GREGORY, J. (ed.). *A companion to Greek tragedy*. Nalden, Oxford: Blackwell, 2005, p. 321-332.
- PERRIS, S. Perspectives on violence in Euripides' *Bacchae*. *Mnemosyne*, 64, 2011, p. 37-57.
- REINHARDT, K. La crise du sens chez Euripide. In: _____. *Eschyle. Euripide*. Trad. par E. Martineau. Paris: Gallimard, 1991, p. 193-312 (1^{ère} éd. 1972).
- SEGAL, C. *Dionysiac poetics and Euripides' Bacchae*. Expanded edition with a new afterword by the author. New Jersey: Princeton, 1982.
- _____. Pentheus and Hippolytus on the Couch and on the Grid: Psychoanalytic and Structuralist Readings of Greek Tragedy. In: _____. *Interpreting Greek tragedy. Myth, poetry, text*. Ithaca, London: Cornell University, 1986, p. 268-293.
- _____. Euripides' *Bacchae*: The Language of the Self and the Language of the Mysteries. In: _____. *Interpreting Greek tragedy. Myth, poetry, text*. Ithaca, London: Cornell University, 1986, p. 294-314.
- 4. Platão, *República*, livro II 377e6-381e11
- BACON, H. H. Plato and the Greek Literary Tradition. *Transactions of the American Philological Association*, 131, 2001, p. 341-352.
- GADAMER, H.-G. Religion and religiosity in Socrates. In: CLEARY, J. J. (ed.). *Proceedings of the Boston Area Colloquium in Ancient Philosophy*. Volume I. Boston: University Press of America, 1986, p. 53-76.
- LEROUX, G., Platon. *La République*. traduction, introduction et notes par G. Leroux. Paris: GF Flammarion, 2002.



MUELLER, G. E. Plato and the Gods. *The Philosophical Review*, Vol. 45, No. 5, 1936, p. 457-472.

MURRAY, P. *Plato on poetry*. Ion; Republic 376e-398b; Republic 595-608b. Cambridge, New York: Cambridge University, 1997. [p. 138-147]

FERRARI, F. "Theologia". In: VEGETTI, M. *Platone. La Repubblica. Volume II. Libri II e III*. Traduzione e commento a cura di M. Vegetti. Bibliopolis, 1998, p. 403-427.

Literatura latina

- 1. Ovídio: *Arte de amar* 2.31-66

ARHEN Jr., C. F. "Daedalus and Icarus in the *Ars amatoria*". *Harvard Studies in Classical Philology*, Cambridge, MA/London, vol. 92, p. 273-296, 1989.
<https://www.jstor.org/stable/311363>

TOOHEY, P. "Who reads didactic epic?" In: _____. *Epic lessons: na introduction to ancient didactic poetry*. London/New York: Routledge, 1996, p. 1-19.

TREVIZAM, M. "A erotodidáxis ovidiana da *Ars amatoria* e as lições metapoéticas do magister amoris". In: _____. *Poesia didática: Virgílio, Ovídio e Lucrécio*. Campinas: Unicamp, 2014, p. 101-129.

- 2. Plauto: *Aululária* 661-681

CARDOSO, Z. A. "Figuras femininas em Plauto: convencionalismo e originalidade". *Língua e Literatura*, São Paulo, vol. 16, n. 19, p. 29-37, 1991.

COSTA, L. N. *Mesclas genéricas na tragicomédia Anfitrião de Plauto*. 2010. 206 f. Dissertação (Mestrado em Linguística/Latim) – Departamento de Linguística do Instituto de Estudos da Linguagem da Unicamp, Campinas, 2010, p. 1-25.

HUNTER, R. L. "Enredo e motivos: o estereótipo na comédia". In: _____. *A Comédia Nova da Grécia e de Roma*. Tradutores Rodrigo Tadeu Gonçalves *et al.* Curitiba: Ed. UFP, 2010, p. 87-116.

PANAYOTIS, C. "Comedy, Atellane, Farce and Mime". In: HARRISON, S. (org.). *A Companion to Latin Literature*. Malden, MA/Oxford, UK/Carlton, Victoria: Blackwell Publishing, 2005, p. 130-145.

- 3. Propércio: *Elegias* 2.7.1-20

AGNOLON, A. "*Hic ego dux milesque bonus*: as armas de Eros na elegia romana". *Nuntius Antiquus*, Belo Horizonte, vol. 12, n. 1, p. 117-130, 2016. (pasta)

FEDELI, P. "A poesia de amor". In: CAVALLO, G.; FEDELI, P.; GIARDINA, A. (org.). *O espaço literário da Roma Antiga: vol. I – a produção do texto*. Trad. Daniel Peluci Carrara e Fernanda Messeder Moura. Belo Horizonte: Tessitura, 2010, p. 151-185.

JOHNSON, W. R. "Propertius". In: GOLD, B. K. (org.). *A Companion to Roman Love Elegy*. Malden, MA/Oxford, UK/Carlton, Victoria: Blackwell Publishing, 2012, p. 39-52.

- 4. Virgílio: *Eneida* 2.199-227

KNOX, B. M. W. "The serpent and the flame: the imagery of the second book of the



Aeneid”. The American Journal of Philology, Baltimore, vol. 71, n. 4, p. 379-400, 1950.

TOOHEY, P. “Epic: the genre, its characteristics”. In: _____. Reading epic: an introduction to the ancient narratives. London/New York: Routledge, 1992, p. 1-19.

VASCONCELLOS, P. S. “A Eneida de Virgílio”. In: _____. Épica I: Ênio e Virgílio. Campinas: Unicamp, 2014, p. 47-115.

LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

- 1. Shakespeare's *Much Ado about Nothing*
- 2. Eavan Bolan's “Inscriptions”, “After a Childhood away from Ireland”, “Writing in a Time of Violence”
- 3. Jane Austen's *Pride and Prejudice* and *Emma*
- 4. Paradox and tradition in Cleanth Brooks's *The Language of Paradox* and T. S. Eliot's *Tradition and The Individual Talent*

LITERATURAS MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS

- 1. Literatura e performance: o corpo como território poético de memória e reinvenção
MARTINS, Leda Maria. *Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
- 2. Dramaturgia contemporânea e os limites da representação
DANAN, Joseph. A dramaturgia no tempo do “pós-dramático”. Tradução de Clóvis D. Massa. In: *Cena*, n. 29, p. 14–23, 2019. DOI: 10.22456/2236-3254.98145. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/cena/article/view/98145>.
HANDKE, Peter. Insulto ao público. In: *Pecas faladas*. Organização e tradução de Samir Signeu. São Paulo: Perspectiva, 2015.
SARRAZAC, Jean-Pierre. A irrupção do romance no teatro. Tradução de Silvana Garcia. In: *Folhetim*, edição 28. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2009. pp. 6-15. Disponível em: <https://pequenogesto.com.br/wp-content/uploads/2024/06/Folhetim-28.pdf>
- 3. A vocação literária frente aos desafios da narrativa contemporânea
Boa parte da narrativa contemporânea – que inclusive ocupa as listas de livros mais vendidos e permitiram a seus autoras e autores ocuparem espaços institucionais e publicitários antes vedados a elas e eles – é oriunda de vozes que se declaram silenciadas e reclamam sua histórica ausência nos cânones escolares e na cultura da nação, como a literatura afro, a indígena ou de mulheres. Como essa narrativa responde à demanda vargasllosiana expressa em seus conselhos a um jovem escritor, especialmente aquelas que tratam das complexas relações entre o nível do real e o da ficção?

VARGAS LLOSA, Mario. *Cartas a un joven novelista*. Barcelona: Planeta, 1997, ou sua versão traduzida, VARGAS LLOSA, Mario. *Cartas a um jovem escritor*. Toda vida merece um livro. São Paulo: Elsevier, 2007.



- 4. Têm caracterizado a poesia brasileira contemporânea, em especial aquela produzida no século XXI, a hibridização de formas, o diálogo tenso e poroso entre formas e gêneros artísticos, linguagens de diferentes matrizes - pertencentes ou não à esfera da arte - que se chocam e se fundem no campo aberto da poesia. Diante disso, convidamos os candidatos a discutir, e a avaliar criticamente, os recursos empregados e os resultados estéticos de alguns desses processos de hibridização que vêm se acentuando na produção brasileira do presente.

GARRAMUNO, Florencia. *Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea*. Trad. Carlos Nogué. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

SUSSEKIND, Flora. *Coros, contrários, massa*. Recife: CEPE, 2022.

TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA

- 1. Leitor e leitura
- 2. Arquivos, memória, biografia na literatura
- 3. Ficção e história
- 4. Representação na literatura e outras artes
- 5. Poesia e o poético
- Bibliografia básica:

ECO, Umberto. Ironia intertextual e níveis de leitura. In: ECO, Umberto. *Ensaaios sobre a literatura*. Tradução: Eliana Aguiar. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2003. p. 199-218.

ECO, Umberto. O signo da poesia e o signo da prosa. In: ECO, Umberto. *Sobre os espelhos e outros ensaios*. Tradução: Beatriz Borges. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. p. 232-248.

HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia: tensões da poesia modernista desde Baudelaire*. Tradução: Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007

ISER, Wolfgang. *Rutas de la interpretación*. Tradução: Ricardo Rubio Ruiz. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. p. 7-70.

LACOUÉ-LABARTHE, Philippe. *La poesía como experiencia*. Madrid: Arena Libros, 2006.

MANGUEL, Alberto. *O leitor como metáfora: o viajante, a torre e a traça*. Tradução: José Geraldo Couto. São Paulo: Edições Sesc, 2017.

PINTO, Júlio Pimentel. Do fingimento à imaginação moral: Diálogos entre ficção e história. In: Pinto, Júlio Pimentel. *Sobre literatura e história: como a ficção constrói a experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2024. p. 15-37.

RANCIÈRE, Jacques. Se o irrepresentável existe. In: RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Tradução: Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. p. 119-149.

SOUZA, Eneida Maria de. A biografia, um bem de arquivo. In: SOUZA, Eneida Maria de. *Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. p. 39-51.



SOUZA, Eneida Maria de. Poéticas do inacabado. Autoficção e vida. Ficções impuras. *In*: SOUZA, Eneida Maria de. *Narrativas impuras*. Recife: CEPE, 2021. p.163-192.

ZUMTHOR, Paul. Performance e recepção. *In*: ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. Tradução: Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007. p. 45-60.

Docentes que ofertam vagas

Vagas para o mestrado:

LITERATURA BRASILEIRA

Linha de Pesquisa Literatura e Políticas do Contemporâneo

- Gustavo Silveira Ribeiro

Linha de Pesquisa Literatura, História e Memória Cultural

- Constância Lima Duarte
- Leandro Garcia Rodrigues
- Marcos Rogério Cordeiro Fernandes
- Maria Zilda Ferreira Cury

Linha de Pesquisa Poéticas da Modernidade

- Cláudia Campos Soares
- Sérgio Alcides Pereira do Amaral

LITTERATURAS CLÁSSICAS E MEDIEVAIS

Linha de Pesquisa Edição e Recepção de Textos Literários

- Antônio Orlando de Oliveira Dourado Lopes

Linha de Pesquisa Literatura, História e Memória Cultural

- Antônio Orlando de Oliveira Dourado Lopes
- Heloísa Maria Moraes Moreira Penna
- Matheus Trevizam
- Olimar Flores Júnior
- Sandra Maria Gualberto Braga Bianchet
- Teodoro Rennó Assunção

LITTERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Linha de Pesquisa Literatura e Políticas do Contemporâneo

Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários
Faculdade de Letras
Universidade Federal de Minas Gerais
Av. Antônio Carlos, 6.627 - Campus Pampulha - 31270-901 - Belo Horizonte, MG
Telefone (31) 3409-5112 - www.poslit.letras.ufmg.br - poslit@letras.ufmg.br



- Sandra Regina Goulart Almeida

Linha de Pesquisa Literatura, História e Memória Cultural

- José de Paiva dos Santos

Linha de Pesquisa Poéticas da Modernidade

- Luiz Fernando Ferreira Sá
- Marcel de Lima Santos
- Miriam Piedade Mansur Andrade

LITERATURAS MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS

Linha de Pesquisa Edição e recepção de textos literários

- Maria Inês de Almeida

Linha de Pesquisa Literatura, História e Memória Cultural

- Laurenny Aparecida Lourenço da Silva
- Marcos Antônio Alexandre
- Maria Juliana Gambogi Teixeira

Linha de Pesquisa Literatura, outras Artes e Mídias

- Anna Palma
- Elen de Medeiros
- Márcia Maria Valle Arbex
- Sara del Carmen Rojo de La Rosa
- Valéria Sabrina Pereira
- Volker Karl Lothar Jaeckel

Linha de Pesquisa Poéticas da Modernidade

- Gustavo Silveira Ribeiro
- Lia Araujo Miranda de Lima

Linha de Pesquisa Poéticas da Tradução

- Marcelo Rondinelli
- Rômulo Monte Alto

TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA

Linha de Pesquisa Edição e recepção de textos literários



- Ana Carina Utsch Terra

Linha de Pesquisa Literatura e Políticas do Contemporâneo

- Eduardo de Assis Duarte

Linha de Pesquisa Literatura, História e Memória Cultural

- Ana Maria Chiarini
- Constantino Luz de Medeiros
- Elcio Loureiro Cornelsen
- Haydée Ribeiro Coelho
- Laureny Aparecida Lourenço da Silva
- Leandro Garcia Rodrigues
- Lyslei de Souza Nascimento
- Marcelino Rodrigues da Silva
- Maria Juliana Gambogi Teixeira
- Roberto Alexandre do Carmo Said
- Sérgio Luiz Prado Bellei
- Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa

Linha de Pesquisa Literatura, outras Artes e Mídias

- Sara del Carmen Rojo de La Rosa

Linha de Pesquisa Poéticas da Modernidade

- Aline Magalhães Pinto
- Georg Otte
- Raquel dos Santos Madanêlo Souza
- Silvana Maria Pessoa de Oliveira

Linha de Pesquisa Poéticas da Tradução

- Anna Palma
- Lia Araujo Miranda de Lima
- Marcelo Rondinelli



Vagas para o doutorado:

LITERATURA BRASILEIRA

Linha de Pesquisa Literatura, História e Memória Cultural

- Leandro Garcia Rodrigues
- Marcos Rogério Cordeiro Fernandes
- Maria Zilda Ferreira Cury

Linha de Pesquisa Literatura, outras Artes e Mídias

- Elen de Medeiros

Linha de Pesquisa Poéticas da Modernidade

- Cláudia Campos Soares
- Daniel Reizinger Bonomo

LITTERATURAS CLÁSSICAS E MEDIEVAIS

Linha de Pesquisa Edição e Recepção de Textos Literários

- Antônio Orlando de Oliveira Dourado Lopes

Linha de Pesquisa Literatura, História e Memória Cultural

- Antônio Orlando de Oliveira Dourado Lopes
- Matheus Trevizam
- Olimar Flores Júnior
- Sandra Maria Gualberto Braga Bianchet
- Teodoro Rennó Assunção

LITTERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Linha de Pesquisa Literatura e Políticas do Contemporâneo

- Sandra Regina Goulart Almeida

Linha de Pesquisa Poéticas da Modernidade

- Luiz Fernando Ferreira Sá
- Miriam Piedade Mansur Andrade



LITTERATURAS MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS

Linha de Pesquisa Edição e recepção de textos literários

- Maria Inês de Almeida

Linha de Pesquisa Literatura, História e Memória Cultural

- Marcos Antônio Alexandre
- Maria Juliana Gambogi Teixeira
- Rômulo Monte Alto

Linha de Pesquisa Literatura, outras Artes e Mídias

- Anna Palma
- Marcos Antônio Alexandre

TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA

Linha de Pesquisa Edição e recepção de textos literários

- Ana Carina Utsch Terra
- Luis Alberto Ferreira Brandão Santos
- Maria Inês de Almeida

Linha de Pesquisa Literatura e Políticas do Contemporâneo

- Aline Magalhães Pinto
- Maria Inês de Almeida
- Sabrina Sedlmayer Pinto

Linha de Pesquisa Literatura, História e Memória Cultural

- Constantino Luz de Medeiros
- Laury Aparecida Lourenço da Silva
- Marcelino Rodrigues da Silva
- Marcos Antônio Alexandre
- Marcos Rogério Cordeiro Fernandes
- Roberta Guimarães Franco Faria de Assis
- Roberto Alexandre do Carmo Said
- Sabrina Sedlmayer Pinto
- Valéria Sabrina Pereira

Linha de Pesquisa Literatura, outras Artes e Mídias

- Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa



Linha de Pesquisa Poéticas da Modernidade

- Georg Otte
- Gustavo Silveira Ribeiro
- Luís Alberto Ferreira Brandão Santos
- Lyslei de Souza Nascimento
- Raquel dos Santos Madanêlo Souza
- Silvana Maria Pessoa de Oliveira

Linha de Pesquisa Poéticas da Tradução

- Anna Palma

Considerações finais

Em caso de dúvidas, o candidato deverá conferir, integralmente, as informações no edital disponível na página eletrônica do Poslit e neste informativo complementar.

Em caso de dúvidas cujas respostas não estejam neste edital, o candidato poderá consultar o Poslit exclusivamente por e-mail (poslit@letras.ufmg.br).

Todas as informações sobre as etapas do processo seletivo, incluindo os seus resultados, serão disponibilizados na página eletrônica do Poslit.

Endereço do Poslit:

Universidade Federal de Minas Gerais
Campus Pampulha
Av. Antônio Carlos, 6627
Faculdade de Letras, Sala 4019
Belo Horizonte/MG
CEP: 31270-901
<http://poslit.letras.ufmg.br>
poslit@letras.ufmg.br

SECRETARIA

Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários
Faculdade de Letras
Universidade Federal de Minas Gerais